

## Przygotowanie do druku

### Ogólne zasady przygotowywania projektów do druku:

Prace do druku przyjmujemy w formatach wektorowych lub jako mapy bitowe. Nie przyjmujemy prac w plikach z rozbarwieniami gotowych do naświetlenia (PRN), na wyciągach barwnych lub w postaci wydruków.

Projekty można przysyłać w formatach:

#### Prace wektorowe

##### CDR

Plik z CorelDraw

Teksty zmienione na krzywe. Mapy bitowe 300 dpi, skala 1:1, kolory CMYK

##### EPS

Format postscriptowy

Teksty zmienione na krzywe. Mapy bitowe 300 dpi, skala 1:1, kolory CMYK

##### PDF

Teksty zmienione na krzywe. Mapy bitowe 300 dpi, skala 1:1, kolory CMYK

#### Mapy bitowe

##### TIFF

Wymagana rozdzielczość pliku to 300 dpi w formacie 1:1. Praca musi być przygotowana w kolorach CMYK.

##### JPG

Wymagana rozdzielczość pliku to 300 dpi w formacie 1:1. Praca musi być przygotowana w kolorach CMYK.

#### Tryb koloru:

Prosimy o zmianę wszystkich kolorów w projekcie na tryb CMYK.

**UWAGA: Zazwyczaj występują różnice koloru w monitorze i wydruku. Obraz widziany na monitorze jest inny niż na wydruku. Prosimy brać to pod uwagę.**

Na monitorze występuje optyczne mieszanie trzech barw: czerwonego (R), zielonego (G), i niebieskiego (B), które po zsumowaniu dają kolor biały. W efekcie kolory na monitorze różnią się od drukowanych, gdyż powstają poprzez podświetlenie kolorów podstawowych.

W druku zaś występuje fizyczne nakładanie na siebie 4 barw: cyan (C), magenta (M), yellow (Y) i black (K), które dają w efekcie kolor czarny.

Są to dwa różne procesy, które optycznie dają nieco odmienne efekty, dlatego nigdy nie należy utożsamiać kolorów w przygotowanym przez Państwa projekcie na monitorze, z kolorami na wykonanym wydruku.